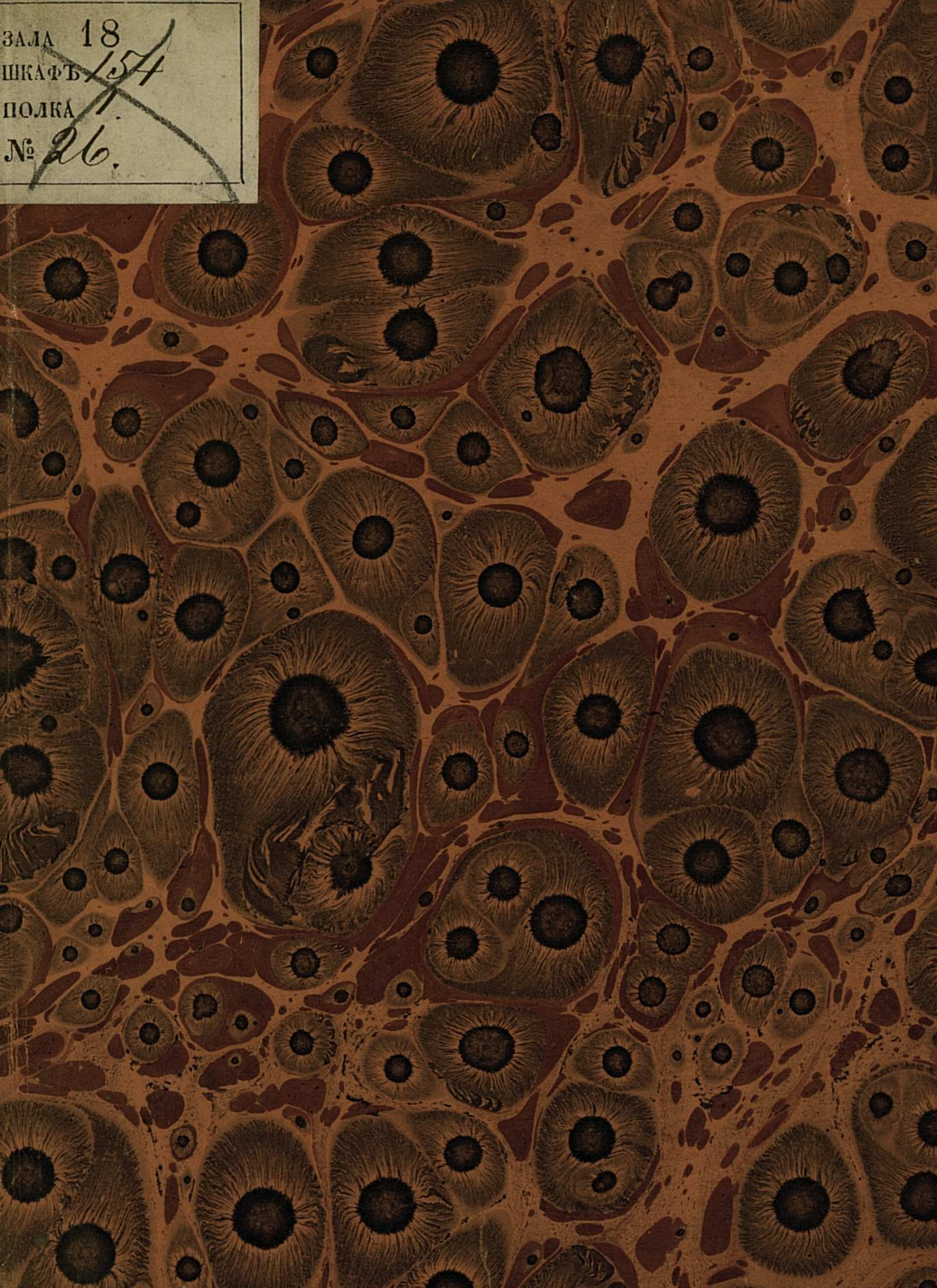

ТОРЖЕСТВУЮЩАЯ
МИНЕРВА
И. Б.



ТОРЖЕСТВУЮЩАЯ МИНЕРВА,

или

ПОБѢЖДЕННОЕ ПРЕДРАЗСУЖДЕНІЕ,

балетъ

АЛЛЕГОРИЧНО-ПАНТОМИМНЫЙ

представленный

въ Санктпетербургѣ на Придворномъ театрѣ

Ноября 28 дня 1768 года.

на случай

БЛАГОПОЛУЧНАГО И ВСЕРАДОСТНАГО ОСВОБОЖДЕНІЯ

ЕЯ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

и

Его Императорскаго Высочества

отъ привитыя оспы.

Сочиненіе

какъ самаго балета, такъ и музыки

ГОСПОДИНА АНЖЕЛИНИ,

балетмейстера въ службѣ

ЕЯ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

САМОДЕРЖИЦЫ ВСЕРОССІЙСКОЙ.

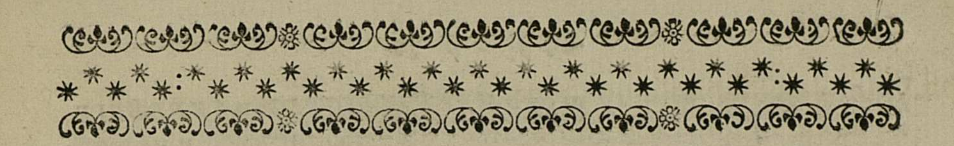
Печатано въ Санктпетербургѣ

Ноября 28 дня 1768 года.

ДѢИСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

МИНЕРВА.	Г. Сантина Обри.
РОССІЯ.	Г. Бурнонвиль.
ДУХЪ УЧЕНІЯ ПОБОРСТВУЮЩІИ ПО РОССІИ.	Г. Анжелини.
АЛЬЦИДЪ	Г. Тимоѳей Бубликовъ.
СУЕВѢРІЕ.	Г. Варвара Михайлова.
НЕВѢЖДЕСТВО	Г. Авдотья Степанова.

Герои и Героини составляющія народъ Россійскій.



Театръ представляетъ въ дали великолѣпный *ЕСКУЛАПОВЪ* храмъ. По лѣвую сторону огромное зданїе сооруженное *НЕВѢЖДЕСТВОМЪ* безъ порядка и безъ добраго вкуса. При вратахъ сего готическаго зданїя видно ужасное чудовище во образѣ *ХИМЕРЫ*, въ подножїи котораго простерты умерщвленные имъ младенцы на пожранїе къ нему приносимые. На правой сторонѣ представляются прекрасныя галлереи. Весь театръ покрытъ темными облаками, освящаемыми иногда блескомъ молнїи, и слышенъ при томъ страшный громъ.

По вскрытїи завѣсы, при ревѣ жестокїя непогоды, видна съ одной стороны сѣдящая *РОССІЯ* въ задумчивости, печали и слезахъ; терзаема среди надѣжды и отчаянїя смертнымъ страхомъ. Тщетно *ДУХЪ УЧЕНІЯ* поборникъ по ней съ нѣкоторыми героями и героинями старается утѣшать и вливать въ сердцѣ ея сладкое упованїе. Съ другой стороны являются *СУЕВѢРІЕ* и *НЕВѢЖДЕСТВО* улѣщающїя народъ, да идетъ, поклоняется и принесетъ въ жертву младенцовъ изъ древле почитаемой имъ ужасной *ХИМЕРѢ*. По долгомъ въ различныхъ танцахъ противуборствїи страстей между *РОССІЕЮ*, *ДУХОМЪ УЧЕНІЯ*, *СУЕВѢРІЕМЪ*, *НЕВѢЖДЕСТВОМЪ* и *НАРОДОМЪ*, престаетъ буря, и прїятное согласїе музыки предвѣщаетъ благополучное и радостное извѣстїе о минувшейся опасности. Облака мрачныя изчезаютъ, и небо ясное имъ послѣдуетъ. *РОССІЯ*, въ не извѣстности еще пребывая, видитъ сїи счастливыя предзнаменованїя, и хотя желаетъ исполненїя оныхъ, но не дерзаетъ еще предаться сему истинному удовольствїю, которое чувствуется вѣрными подданными при востанїи отъ скорби Государя всѣми любимаго

 и обожае-

и обожаемаго. Между тѣмъ *НЕВѢЖДЕСТВО* и *СУЕВѢРІЕ*, не внимая предвѣщанію благосклонныхъ небесъ, и не примѣчая пріятныя въ естествѣ перемѣны, стараются преклонять народъ, а паче легковѣрныхъ женъ, къ содержанію гибельнаго предразсужденія, которое однимъ только слѣпымъ древнихъ вѣковъ обыкновеніемъ утверждено.

Тогда торжествующая Россійская *МИНЕРВА*, имѣя въ десницѣ своей копіе, выходитъ со славою изъ храма *ЕСКУЛАПОВА*, одолѣвъ великодушно, для спасенія народа, собственно надъ собою отважнымъ опытомъ, страхъ новаго, къ сбереженію рода человѣческаго, прививаніемъ оспы изобрѣтенія. *РОССІЯ* и *ДУХЪ* восхищенныя радостію несказанною съ распростертыми руками идутъ на встрѣтеніе ей, и въ объятія свои ее пріемлютъ: а потомъ соединенно съ обрадованнымъ народомъ составляютъ изъявляющій веселіе сердечное величественный танецъ. Среди празднества сего *НЕВѢЖДЕСТВО* и *СУЕВѢРІЕ* покушаются хитрымъ и ласкательнымъ смиреніемъ и покорствомъ вкрасться въ сердцѣ премудрыя Богини. Но будучи сіи адскія божества безсильнѣе дщери громодержателя, трепещутъ, когда она обращаетъ на нихъ грозные свои взоры. *МИНЕРВА* къ совершенію народнаго благополучія пріемлетъ, оставленный ею для изображенія радости на нѣкоторое время, смертоносный свой щитъ, страшную главу Медузы представляющей, и тѣмъ *СУЕВѢРІЕ* и *НЕВѢЖДЕСТВО* отъ себя удалиться принудивъ, устремляется противъ чудовища *ХИМЕРЫ*, ранитъ и умерщвляетъ его копіемъ своимъ. Паденіе сего адскаго изверга влечетъ за собою мгновенно разрушеніе всего *НЕВѢЖДЕСТВОМЪ* и *СУЕВѢРІЕМЪ* ему сооруженнаго зданія. Исчезаютъ всѣ знаки сего кроваваго капища: а его истребленіе на вѣки спасеніе жителямъ не только сея блаженныя Имперіи, но и всей вселенной обѣщаваетъ и утверждаетъ.

РОССІЯ, должною къ Избавительницѣ Своей благодарностію пылающая, повелѣваетъ, на не прерывную въ безконечныя времена память и на подражаніе отдаленному потомству, воздвигнуть на самомъ томъ мѣстѣ, гдѣ ужаснаго чудовища пребываніе было, великолѣпный столпъ, на подобіе столпа Троянова, посвященнаго народными сердцами сему милосердому Монарху, истинному отцу рода человѣческаго и совершенному изъ бывшихъ государей образу нашей ВСЕМИЛОСТИВѢЙШЕЙ САМОДЕРЖИЦЫ. На семъ столпѣ изсѣчены многія (ибо всѣхъ исчислить не удобно) безсмертныя къ блаженству подданныхъ дѣла Великой ЕКАТЕРИНЫ II Матери Отечества. На подножіи его между прикованныхъ статуй *НЕВЕЖДЕСТВА* и *СУЕВѢРІЯ* видны сіи изобразующія толь преславное произшествіе слова, яко бы *РОССІЕЮ* произносимыя: *ЗА СПАСЕНІЕ РОДА ЧЕЛОВѢЧЕСКАГО ТЕБѢ ПОСВѢЩАЮ.* 1768 *ГОДА НОЯБРЯ ВЪ* 25 *ДЕНЬ.*

При всѣхъ сихъ счастливыхъ успѣхахъ, *РОССІЯ* не видя еще младаго *АЛЬЦИДА*, всея на будущія времена единыя своея надѣжды, не можетъ прямаго и совершеннаго вкушать веселія. Вѣдаетъ, что онъ сбодренный примѣромъ Россійскія *МИНЕРВЫ* слѣдуетъ премудрымъ стезямъ ея, и отважнымъ опытомъ новаго средства, старое и вредное предразсужденіе побѣждаетъ: вѣдаетъ, что онъ во храмѣ *ЕСКУЛАПОВОМЪ* жертвуетъ нѣжною своею юностію подвигу опасному, и среди радости своей безпокоится. Смущеніе ея изливается на лицѣ ея, и не можетъ скрыться отъ милующей и благодѣтельствующей ей богини. Премудрая *МИНЕРВА*, смятеніе ея примѣтя, соединенно *СЪ ДУХОМЪ УЧЕНІЯ* укрѣпляетъ ее надѣждою, и въ пресѣченіе унынія ея ведетъ съ собою во храмъ *ЕСКУЛАПОВЪ*, да очевидно судитъ о безопасности юнаго героя, преодолѣвающаго великодушно мѣчтательный ея страхъ.

Между тѣмъ отчаянное *НЕВѢЖДЕСТВО* и притворное *СУЕВѢРІЕ*, воспользуясь симъ краткимъ отлученіемъ, стараются употреблять всѣ возможные способы къ привлеченію къ себѣ слабыхъ и всякаго знанія отчужденныхъ духовъ; знаютъ они, что премудростію и безстрашнымъ подвигомъ милосердыя Россійскія *МИНЕРВЫ* гибельная ихъ власть не только поколеблема, но и во все истребится; однако не тратя лѣстныя надѣжды, покушаются еще вливать свой ядъ въ сердца несмысленныхъ и разсѣявать плевы свои въ народѣ непросвѣщенномъ о опасности *АЛЬЦИДА*. Но едва только начали они мало по малу ласкательнымъ и притворнымъ обольщеніемъ въ не основательныхъ душахъ находить къ себѣ нѣкоторую опять довѣренность, какъ вдругъ пришествіе изъ храма *ЕСКУЛАПОВА МИНЕРВЫ*, *РОССІИ* и *ДУХА УЧЕНІЯ* среди сего успѣха ихъ остановляетъ, показаніемъ народу юнаго *АЛЬЦИДА*, котораго присутствіе, столько ихъ въ страхъ и совершенное отчаяніе, сколько весь народъ въ сладкое удивленіе и радостное спокойство, приводитъ.

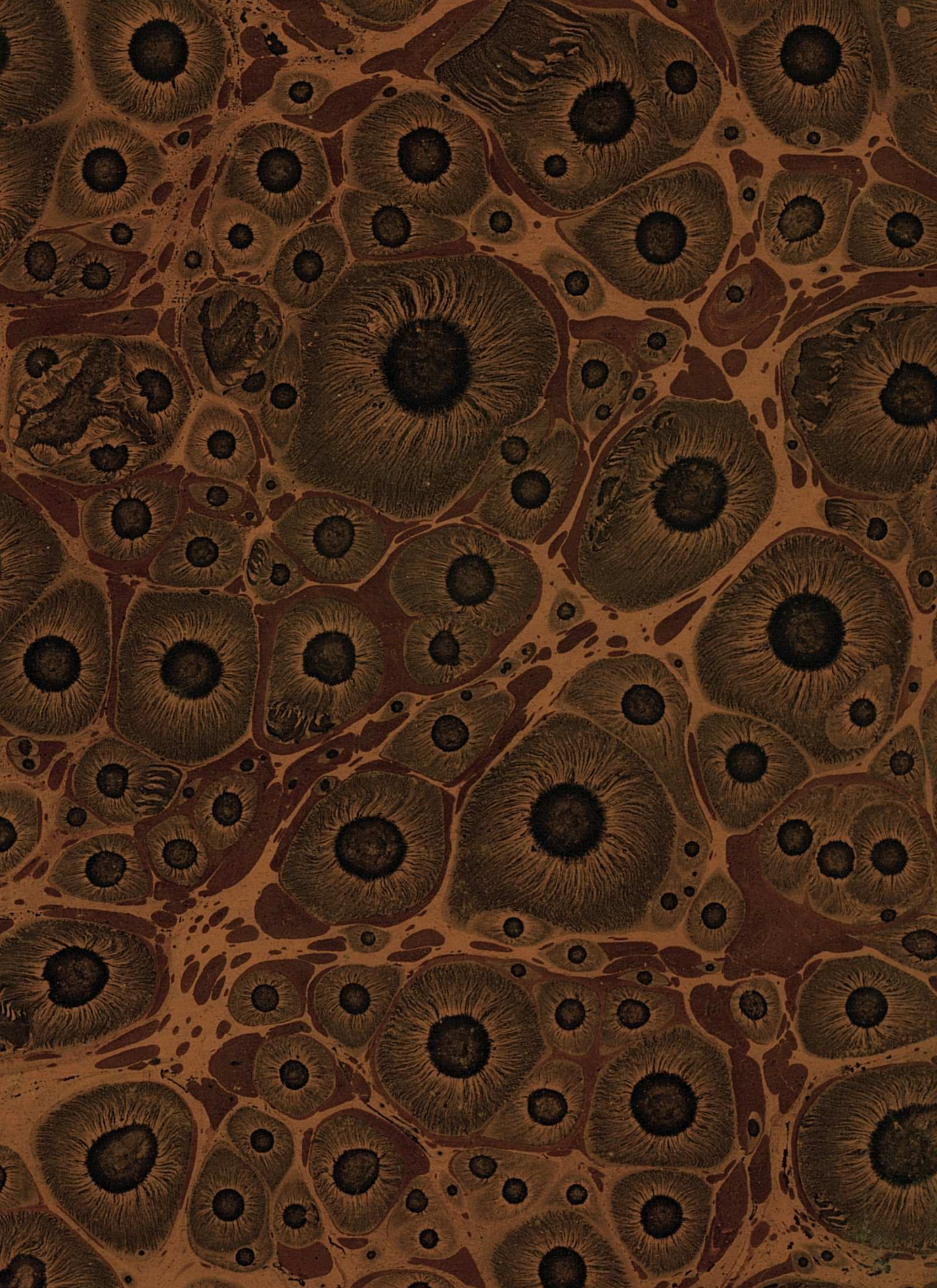
Среди пріятнаго народнаго торжества, собравъ послѣднія свои силы *СУЕВѢРІЕ* и *НЕВѢЖДЕСТВО* притворяются покорными и подобострастными, и подъ сими ложными видами тщатся прельстить нѣжное *АЛЬЦИДОВО* сердце: но онъ будучи уже премудростію *МИНЕРВЫ* наставленъ, и одного вида ихъ страшась, отъ нихъ съ презрѣніемъ удаляется. Тогда спасительная десница Россійскія *МИНЕРВЫ* съ помощію послушествующаго ей всего народа выгоняетъ ихъ на всегда изъ областей власти ея почитаемыхъ: а при самомъ ихъ изгнаніи является въ облокахъ *СЛАВА* несущая и постановляющая на вышеобъявленный столпъ медаліонъ увѣнчанный не увядаемыми лаврами, на которомъ резнымъ художествомъ изображенъ образъ ЕЯ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА ЕКАТЕРИНЫ II Матери Отечества, и достойнаго ЕЯ добродѣтелей и царства Наслѣдника Государя Цесаревича, съ надписью: *ВЕЛИКОДУШІЮ ПОБѢДИВШЕМУ СТРАХЪ*.

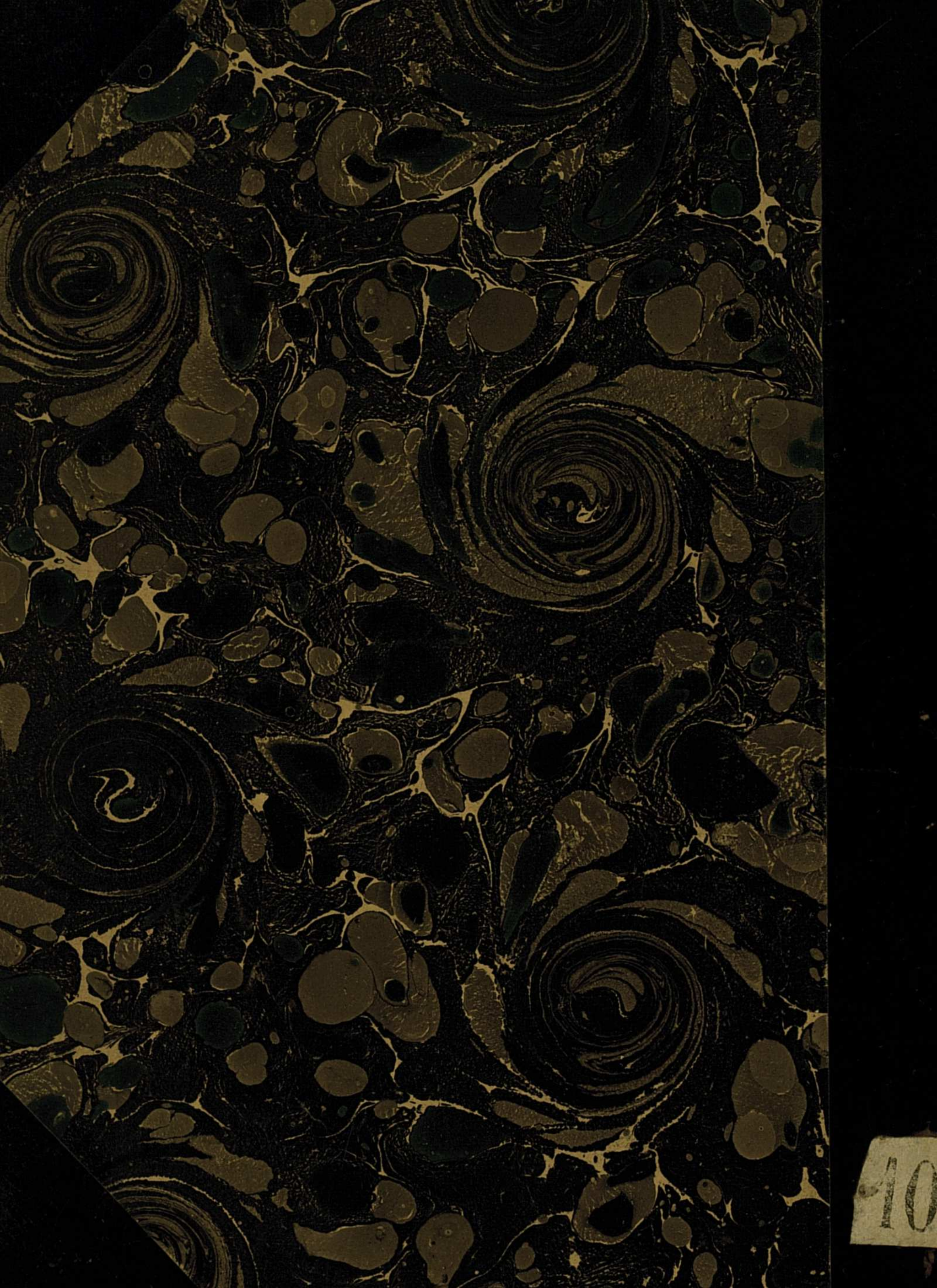
⁂)(o)(⁂

При семъ продолжается благородный танецъ, представляющій торжество сего великаго дня. Но *ДУХЪ УЧЕНІЯ*, почитая сооруженіе столпа сего не довольнымъ великости сего дѣла награжденіемъ, а при томъ проникая въ будущія времена, и зная какъ чудящееся великимъ добродѣтелямъ ЕКАТЕРИНЫ II. потомство нѣкогда судить объ *НЕИ* станетъ, предпріемлетъ вдругъ показать всѣмъ зрителямъ будущее провидѣнія его событіе. Мгновеннымъ помованіемъ премѣняетъ онъ театръ въ храмъ безсмертія, увѣнчанные котораго столпы увиты лаврами. Между ими видны статуи истинныхъ героевъ заслуживщихъ безсмертное себѣ имя. Во храмѣ предсѣдитъ *ВРЕМЯ*, какъ нелицемѣрный судія прямыхъ достоинствъ и дѣлъ монаршихъ; принемъ *ИСТИННА*, *РАЗУМЪ* и *БЕЗСТРАСТІЕ*, вспомоществующія ему творить судъ не причастный ни ласкательства ниже злобы. Въ рукѣ *ВРЕМЕНИ* видно увѣнчанное лаврами вензловое имя ВСЕМИЛОСТИВѢЙШЕЙ РОССІИСКОЙ САМОДЕРЖИЦЫ. *ДУХЪ*, учинивъ сію премѣну, показуетъ передъ томъ имя ЕЯ ВЕЛИЧЕСТВА, и слѣдующую надпись храма: *ЗДѢСЬ ВѢЧНО ИМЯ И СЛАВА ЕЯ ПРЕБУДЕТЪ*; симъ даетъ онъ разумѣть *РОССІИ* и всѣмъ ея вѣрноподданнымъ сынамъ, чего великія дѣла не сравненныя ихъ Государыни совершенно достойны.

По семъ *ДУХЪ*, приближась къ жертвеннику, пріемлетъ съ него освященный лавровый вѣнокъ, и предаетъ его въ руки счастливыя *РОССІИ*, которая съ неизреченною радостію увѣнчаваетъ тѣмъ Избавительницу и Покровительницу свою *МИНЕРВУ*. По достойномъ за толь неописанныя къ роду человѣческому милости увѣнчаніи, окончевается балетъ великолѣпнѣйшимъ танцомъ веселіе общее изобразующимъ.

)(o)(




10